Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote) :** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico Colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa de Integración Afrodescendientes
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Prado centro, comuna 10.
Fecha: julio-agost- **Horario**: sábados de 9am a 1pm **Lugar**: Casa de Integración Afrodescendientes

Artista Formador: Yenny Córdoba y Oscar Angulo

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este mes, poco se pudo tener acercamiento a la exploración artística con el grupo puesto que fue un espacio que se intentó sostener pero la participación/asistencia de las personas no dio resultado para que se pudiera dar el proceso formativo, sin embargo, en los encuentros donde pudimos desarrollar algunos movimientos, vale la pena mencionar que fueron momentos dinámicos y prácticos, ya que la disposición y la energía de las participantes permitía que se diera un buen desarrollo del encuentro.

Una de las participantes ya había tenido la experiencia de participar en la red de danza y en los laboratorios con la Fundación Casa Tumac, y tenía un poco de conocimiento del trabajo que realizamos, mientras para las otras era una experiencia completamente nueva tanto en los ritmos como en los movimientos, sin embargo, no fue un impedimento para mostrar su interés por conocer sobre las manifestaciones artísticas del Pacífico.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante este mes se tuvo baja participación de las personas inscritas al laboratorio, lo cual no permitió que se generarán reflexiones sobre aspectos socio culturales y de sensibilidad con respectos al proceso formativo/artistas y trasversal a él, solo se tuvo la participación de tres y cinco personas como máximo teniendo en cuenta que a veces llegaba una sola participantes, y con las exigencias desde la red de danza de Medellín para sostener un laboratorio, era necesario contar con 20 participantes, por lo tanto, se optaba por hablar y llamar a las personas que aparecían en la lista de inscritos, pero la mayoría de veces decían que iban a asistir pero finalmente no lo hacían, lo que detonó la deserción del grupo, por este motivo no se pudo hacer mucha investigación sobre REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Fue muy triste tener que decirles a las tres chicas que desde el principio mostraron interés por el proceso de formación, que por falta de cobertura el proceso se tenía que cancelar y por ende se iban a quedar sin la oportunidad, pues el desplazamiento a otros espacios, para ellas, es un poco complicado y demanda más gastos económicos.

diciplina principal pero también música, construcción de instrumentos y confección de vestuario

A la hora de la práctica de la canción plegaria se ven falencia en la entonación de la canción ha sido duro entender la cadencia de los cantos de bogas y de las paciones que tienen los cantos a capela del pacifico.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Al comentarle al grupo que se iba hacer un remontaje manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) :_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____

Fecha: _24/07/2025_ Horario: __Jueves 5:30 a 7:30 p.m.__ Lugar: Casa de la Música_
__Sábado 11:30 am a 1:30 p.m. Lugar: Casa Tumac___

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este día se les indico a los participantes que hacíamos parte del laboratorio Grupo Base del énfasis Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano de la red de danza, que fueron seleccionados por la fundación Afrocolombiana Casa Tumac.
Se inicio con la lectura del guion de la obra de danza A Contra Tiempo obra que se va a remontar, se analizó el mismo y se le dieron un ajuste pensando en otros contextos de vidas de los participantes de la obra ya que son parte de familias migrantes o desplazadas, en este sentido en el remontaje se le dará una carga especial a este contexto.

Este mismo día se decidió que se iba a trabajar en el remontaje de la obra de danza A Contra Tiempo creada por el artista formador Francisco Alexander Tenorio Quiñones y producida por el departamento de danza de la Universidad de Antioquia en el curso Taller Montaje dirigido por el profe Francisco Tenorio.

Luego de esto se les hablo de que se trataba la obra y como se pensaba el remontaje de la misma y se procedió a dictar la clase que con sitio en diagonales de movimientos de danza tradicional afrocolombianas.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Al comentarle al grupo que se iba hacer un remontaje manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano

Después se continua con la revisión de los videos de la obra y se decide empezar a construir la misma por cuadro pensando desde el principio en la interdisciplinariedad de los participantes, decidiendo que la música sea interpretada por los mismos participantes.

Se inicia a realizar diagonales desde los movimientos de la primera coreografía que hay en esta obra y al mismo tiempo se estudia la canción plegaria de la maestra Nidia Góngora que acompaña la coreografía.

Hoy se inició con unas diagonales desde los movimientos tradicionales del pacifico sur colombiano y de la costa atlántica utilizando como eje principal los movimientos del bambuco viejo y el bullerengue, desde aquí se construyó un esquema corográfico de aproximadamente 2 minutos donde se inicia a darle ciertos matices desde la improvisación y la motivación desde el inicio de la clase se le dio una directriz a los participantes de trabajar desde el interior y desde la tranquilidad del ser no generar una proyección hacia afuera si no más un sentimiento interno y en compincheria con el otro o la otra.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

En este proceso creativo se trabaja desde una perspectiva interdisciplinaria si bien se está en la red de danza la cosmovisión de los pueblos afrocolombiano la danza está ligada a diferentes manifestaciones culturales que conciben las artes escénicas y la cultura en si como un todo por ello en este énfasis y en el laboratorio estamos viendo danza como

diciplina principal pero también música, construcción de instrumentos y confección de vestuario

A la hora de la práctica de la canción plegaria se ven falencia en la entonación de la canción ha sido duro entender la cadencia de los cantos de bogas y de las paciones que tienen los cantos a capela del pacifico.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Al comentarle al grupo que se iba hacer un remontaje manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano